

718

第61卷·第2期

中信

與你一起反省人生，剖析問題，探索出路

- 
- ★ 黑暗中遇見真光
——一位電影導演的重生見證
 - ★ 好喜歡這座美國小鎮
 - ★ 金蟬脫殼十七載

1 黑暗中遇見真光

——一位電影導演的重生見證 / 黎光

年少的我對生命充滿了問號：我為甚麼來到這個世界？存在於這個世界有甚麼價值和意義？連親生父母都嫌棄厭惡我，只覺得自己活得像一隻擔驚受怕的小老鼠。



第1頁

7 一次改變生命的大哭 / 荊山

此時的我心裡除了感動還是感動，感動到淚水止不住地一個勁兒流。我向來不是一個容易流淚的人，尤其是像這樣哭到抽搐不止的情形，從未發生過。



第7頁

10 好喜歡這座美國小鎮 / 羅妮麗

這些巨型雕塑不少都敢聲稱為世界之巨，但它們都取材於我們常見的小用品，給人耳目一新的誇張感。特別感動我的是，每一個雕塑上面都刻有一句聖經的經文。



第10頁

15 金蟬脫殼十七載 / 鮑約瑟

週期蟬的特殊經歷向進化論提出了難以回答的問題，例如：為甚麼蟬要在地下生活17年，而出土變成成蟲後只存活了一個多月？為甚麼週期蟬的週期都是質數？

20 新年的意義在於「新」 / 錢志群 / 寄語

24 婚戒的比喻 / 劉樹鵬 / 隨筆

封底 誰的責任？怎麼解決？ / 白衣 / 觀察人生



歡迎手機閱讀或下載 www.ccmcanada.org/ct

出版 / 中國信徒佈道會 創辦人 / 王永信 總幹事 / 劉耀光 主編 / 錢志群
文字編輯 / 王鋒 設計·插圖·製作 / 濠一設計坊 發行 / 加拿大中國信徒佈道會

加拿大 / 詹可欣 / 4533 Kingsborough Street, Burnaby, B.C., Canada, V5H 4V3
美國 / 1269 N. McDowell Blvd., Petaluma, CA 94954, USA 台灣 / 台灣 241 新北市三重區興德路123-7號2樓
香港 / 9/F, Win Plaza, 9 Sheung Hei Street, San Po Kong, Kowloon, Hong Kong 菲律賓 / P.O. Box SC 475 Manila, Philippines
新加坡 / 18 Boon Lay Way #08-140 Trade Hub 21 Singapore 609966 澳洲 / P.O. Box 971, Parramatta, NSW 2124, Australia
澳門 / Calcada Do Gaio, 2D EDIF, Chi On, R/C Macau 紐西蘭 / PO Box 76028, Manukau City, Auckland 2241, New Zealand

本刊不收訂費。歡迎索閱、轉介及捐助印刷費。作者文責自負，立論不代表本刊。
版權所有，如欲轉載，請來信申請。

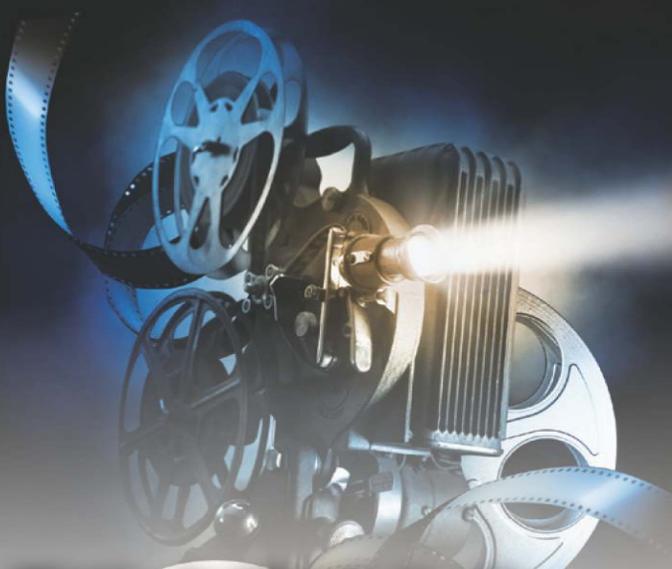
CHINESE TODAY, Vol.61, No.2, Feb., 2022.

Published monthly by Chinese Christian Mission, 1269 N. McDowell Blvd., Petaluma, CA 94954, U.S.A. Printed in Hong Kong.

Distributed by Chinese Christian Mission of Canada, Tel: (604) 877-8606, Fax: (604) 877-8676.

E-mail: ccm@ccmcanada.org Website: www.ccmcanada.org

Send address changes to Chinese Christian Mission of Canada, 4533 Kingsborough Street, Burnaby, B.C., Canada, V5H 4V3



黑暗中遇見真光

——一位電影導演的重生見證

黎光

我的名字意為黎明之光，從一天中最黑暗的時刻破曉，似乎名副其實。我生命中前23年都處於黑暗裡，從我有記憶開始父母就關係破裂，母親生病，家庭分崩離析；但是在我生命最黑暗的時候，卻遇見了真光。

年少不堪回首

母親出生於北京的高幹家庭，但她響應政府的號召，16歲就「上山下鄉」（指中國文化大革命期間組織上千萬的城市知識青年到農村去定居和勞動）去了

東北，從一個文弱的女學生成長為吃苦耐勞的剛強女性。與此同時，母親的家庭遭到嚴酷的政治迫害，她的爸爸因此離世。後來我的母親嫁給了東北當地人，父親的原生家庭非常暴力，爺爺常把奶奶打得遍體鱗傷。奶奶心懷苦毒，便挑唆父親打母親，父母的關係日益惡化。

那時的我還是孩子，就成了父母眼中的累贅和宣洩的出口。我像一個皮球被踢來踢去，經常轉學，有時候被放在一個不知道是不是親戚的人家，一放就是一



作者（右）兩歲多時與弟弟合影

年。童年的我總是寄人籬下，遭盡白眼和欺凌。後來父母離婚，弟弟被判給母親撫養，我被判給了父親。只因判決前父親跟我說：「女兒，我愛妳！」我就毫不猶豫地選擇跟了他。但是當時父親的工作不穩定，他還是把我放在母親這裡，該給我的生活費經常拖延，甚至不給。

母親壓力很大，就把對父親的憤怒和苦毒發洩在我身上。她經常半夜把我揪起來折磨我，往我臉上吐唾沫，罵我，說憑甚麼我已經選擇了父親，卻還讓她負擔我的生活！她說她的生活不如意，也絕對不會讓我有好日子過。她對我隨意暴打，我的身上總是青一塊紫一塊，或者血痕斑斑。她在我面前把我喜歡的衣服燒成灰燼，把我紅色的鞋子用墨水塗

成黑色，以至於第二天我穿著難看的衣服和鞋子出現在學校時羞愧極了，我的性格變得越來越孤僻。她讓我幹所有的家務活，那時候我們家沒有洗衣機，寒冷的冬天，母親甚至讓我深夜在冰得刺骨的水裡搓衣服。越是人多的時候，她越是當眾罵我、羞辱我，以致我一到人多的地方就心驚膽顫，非常害怕別人的目光。

我痛苦極了，生不如死，只盼父親早一天來把我接走，可是有一天父親對我說他不能要我了。後來我才知道他再婚了，他的新任妻子也有一個孩子，不願意再要我這樣一個負擔。我很感謝母親願意接受改判的決定，但當時我的心碎了，因我被自己信任的父親拋棄了。父親的戶口在河北，我改判給母親的時候，戶口要從河北遷到北京，需要一段時間來辦理手續。沒有北京戶口的孩子上學要繳納借讀生的額外費用，母親說她負擔不起，於是在我十歲那年，母親不讓我上學了。當時我們家住了一個筒子樓裡，我每次洗衣服、洗碗、上廁所都要在眾目睽睽之下走過一段很長的

走廊。別人家的孩子都在上學，只有我待在家裡，要做所有的家務活。剛開始，母親對我的打罵還有人勸解，後來就沒有人再敢管了。有一天我洗碗時不小心打碎了一隻碗，母親暴怒，發瘋似的把家裡所有的碗都砸碎了，那巨大刺耳的聲音讓我嚇得渾身冰涼，幾乎快要失去知覺，然後她把我死命地往別人家裡推。人家正在吃午飯，突然間我破門而入，被扔在了他們家的地板上，我只看到那家人震驚而錯愕的表情，我就甚麼都不知道了……。

夢想只為毀滅

年少的我對生命充滿了問號：我為甚麼來到這個世界？存在於這個世界有甚麼價值和意義？連親生父母都嫌棄厭惡我，只覺得自己活得像一隻擔驚受怕、惶然無助的小老鼠。我從很小時就想自殺，想得最多的就是用甚麼方式結束自己的生命。有一天，一個願望突然像一粒種子撒落在我的心裡：我想成為一名導演，把我的經歷拍成一部電影，讓我心中的痛苦、疑惑、苦毒通過這



作者（右）為母親慶生

部電影釋放出來，然後我就可以去死了！這就是我最初對電影的夢想與期望，這個願望一直支撐著我活下去。後來，我的姥姥知道我沒有上學，就把我接到她的家裡供我讀書。通過努力，我考上了北京的重點高中，後來又考入北京師範大學藝術系的影視編導專業。

22歲時我寫了一部有關我自己經歷的劇本，渴望把它拍出來，然後離開這個世界。在預備、等待的時間裡，我大學好朋友的媽媽給我傳了福音，雖然我聽得雲裡霧裡，但心裡卻有說不出來的平安與渴慕。她講完之後，問我是否願意相信這位上帝，我毫不猶豫地說願意。之前從來沒有人告訴過我有關耶穌基督的事，但



作者夫婦（左二、左三）與四個孩子

在我童年、少年時期，每當看到十字架就會有莫名的親切感。十歲那年我還買過一個十字架項墜，在無數個被母親折磨的夜裡，或者端著大大的洗衣盆走過黑漆漆的走廊，我都把這個十字架緊緊地攥在手心裡。

成為獨立導演

大學畢業後，我進入著名導演張藝謀的劇組工作，電影成為我熱愛的事業。隨著一部又一部電影的拍攝，我逐漸成長為一名獨立導演，也獲得了一些國內外的獎項。我忙於工作，對上帝並沒有真正認識，連個「禮拜天的基督徒」都不能算。外在的成功無法填補我內心的空虛，於是毒品、賭博進入我的生活。毒品讓

我愉悅，但藥勁過了之後，我就被重重地摔進深淵裡痛不欲生。我去過很多國家的賭場賭博，賭得忘了時間，卻從來沒輸過，可有一天還是對賭博喪失了興致。

2008年我對基督的信仰動搖了，心中的空虛迫使我又去追尋其他東西。於是我跟隨國學大師南懷瑾的關門弟子遊歷雲南，按照師傅的教導每天108拜，磕大頭拜懺，消除業障。一個陽光明媚的下午，在大理的蒼山洱海面前，師傅對我說：「黎光，妳知道嗎？我覺得人生的這條道路好悲涼、好迷惘！」原來所謂的大師也沒有人生答案！於是我又回到了北京。

終於痛徹心扉

2009年我對電影的一腔熱情突然消失了，對自己做的事情產生了嚴重的質疑。電影值得做嗎？我是否在生產一個污染人心靈的垃圾？我開始思考人生的終極意義，這思考又把我帶回到教會。雖然我早已聽到福音，卻在世界上又飄蕩了十年。這一次是我真正的回歸，我認真地聽道、

讀經，就像聖經中的浪子回家了。父親沒有嫌棄小兒子從豬圈裡帶來的臭味，一把將他擁抱在懷中親吻，賜給他一切上好的，慶祝他的歸來。當我認罪悔改時，天父就將我緊緊抱在懷中，我屬靈的心眼被打開。再次觀看曾讓我覺得太過血腥而產生厭惡感的電影《耶穌受難記》時，我明白了，是我的罪讓耶穌承受了世上最可怕的刑罰！這令我痛徹心扉。「祂為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。因祂受的刑罰，我們得平安；因祂受的鞭傷，我們得醫治。」（以賽亞書 53:5）

上帝愛世人，將祂完全無罪的獨生愛子耶穌賜給我們。耶穌為救贖信靠祂的人被釘在十字架上，祂的寶血洗淨了我們的罪，第三天復活戰勝死亡，給我們帶來永生的應許和盼望。上帝的愛是何等長闊高深，過於人所能測度的。我的心備受衝擊，對上帝的渴慕充盈著我的心。

2010年我向上帝作了一個禱告：「天父上帝，我現在感覺所做的事情都沒有價值和意義，我只渴慕祢。祢是創造天地、永



作者（右四）在以色列指導拍攝紀錄片

在的上帝，請讓我更加認識祢、親近祢、經歷祢。」最後我又加了一句：「但我實在喜歡電影專業，可否讓我通過我的專業來認識祢？」

成為新造的人

在禱告的第二天，我就接到一個去以色列做舞臺紀錄片導演的工作。團隊的核心成員是基督徒，大家每天一起禱告，一步一步跟隨上帝的帶領。紀錄片播出後，時任以色列總統、官員及兩千多名以色列觀眾觀看演出，佩雷斯總統給予了很高的讚譽。

為了更好地拍攝這部紀錄片，我翻閱了大量有關以色列文化歷史的書籍，對照聖經，我受到極大的震動。我開始認識到上帝是無所不在、超越時空、全知全能的上帝。祂創造宇宙萬物，



作者在約但河受洗

又細緻入微地愛著我這個渺小的生命，儘管我有著那麼悲慘的童年，但祂的愛一直在我生命中。那顆電影夢的種子就是祂播撒在我心裡的微光，帶我穿越生命中的黑暗，祂的旨意和道路是最好的！我深受感動，發自內心地說：「上帝啊！我願意在每一件事情上都順服祢的帶領，我把生命的主權全然交給祢來掌管。」

2010年10月1日，我在約但河受洗，成為一個生命更新的基督徒。聖經上說：「若有人在基督裡，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。」（哥林多後書5:17）小時候受過的苦痛，長大後變成堅硬的殼與刺，我內心卻十分自卑、敏感和軟弱，情緒很不穩定；與朋友的關係忽冷忽熱，對家人更是避而遠之。若

是對話，態度會很容易變得惡劣、暴躁，母親一碰我，我就噁心得想吐。受洗歸主後，我的心變得越來越柔軟，對母親的憎恨也逐漸消解，能從心裡真正地原諒她、心疼她、愛她，後來也能擁抱、親吻她。母親是罪人，也是受害者，只有主耶穌能拯救她。2016年母親也受洗歸入主的名下，她從堅硬、憤怒的狀態變得越來越柔和、有愛，甚至有時候回到單純小孩子的模樣。

以往的我討厭過生日，厭棄自己的生命，沒有任何盼望，活得像一具枯乾的骸骨。上帝的大能卻將因人犯罪造成的惡劣景況，轉化為奇妙美好的見證。我的內心再次燃起對電影的熱情，想做出能彰顯上帝的作為與榮耀的電影作品，讓人通過影片明白主耶穌基督是上帝，是創造的主，也是拯救的主。祂擔負我們的罪在十字架上流血捨命，要將祂的百姓從罪惡裡拯救出來，得著永生。這位慈悲憐憫的上帝有恩典、有真理，體恤我們的軟弱，更新我們的生命，開我們的心眼，使我們從黑暗中歸向光明！



一次改變生命的大哭 荊山

勉強施洗

1993年我和妻子來美國後，我就偶而跟著她去教堂。感謝上帝，祂使我的心慢慢軟化下來，也感謝妻子一直容忍我在教會裡拋出許多引發爭論的話題。終於在2002年，妻子要生第三個孩子的時候，我受洗成為基督徒。不過當時主要是想請基督徒的岳母過來幫助妻子和孩子，她提出要我受洗的條件，我便很快答應了。那時雖然已經信了主耶穌，可是說實話，心裡對耶穌的救恩沒有太多真切的感動。感謝上帝，祂沒有放棄我，我也沒有放棄我自己。

從2013年開始，我隻身從俄亥俄州的哥倫布市到六百公里外的芝加哥上班，平均一個月才回家一趟。開車六百公里可不是一件小事，尤其是在上了八個小時班之後。為了保持清醒且又讓自己有所得，我就聽有聲聖經。

平常我這個人是不怎麼喜歡讀四福音書的，我寧可花時間多研讀聖經裡一些其他難懂或是有預言性質的內容。為甚麼呢？因為四福音書就是專門介紹耶穌一生的四部書，而我總覺得這些福音書的故事都差不多，反正就是介紹耶穌如何出生、勸人悔改、施行神蹟，包括醫病趕鬼以及死



作者

裡復活等故事。從小到大都不知道聽過多少次了，尤其是在聖誕節的時候。

聖靈感動

2014年10月22日，在我開長途回家的路上，一件奇妙的事情發生了。那天一上路，我照例打開有聲聖經，這次播放的是約翰福音。儘管已經上了一整天的班，又開六百公里的車子，年紀也大了，可是從頭到尾我居然沒有睏意。更奇妙的是，這次聽這些已經聽了不知道多少遍的故事時，我的感覺變得完全不一樣。雖然我當時雙眼還是盯著前方開車，卻彷彿整個人坐時光穿梭機穿越時空，來到當年耶穌生平各事件的現場，好像主耶穌就在我身旁。約翰福音裡的話語，一

字一句重重地敲打在我心上，讓我頭一次體會到每句話裡所包含著的意義。特別是當我聽到耶穌當時所說的話時，感覺那聲音好像不是從音箱裡傳出來的，而是耶穌在我耳旁直接說給我聽的。當耶穌說「我實實在在地告訴你們……」時，「實實在在」這四個字讓我扎心，羞愧難當。耶穌從天上降卑人間，完全是為了拯救我們這些忘恩負義、不配的罪人。

約翰福音八章45至46節：「我將真理告訴你們，你們就因此不信我。你們中間誰能指證我有罪呢？我既然將真理告訴你們，為甚麼不信我呢？」這些類似的話在約翰福音中不斷重複，語重心長。

淚流不止

我自問：在此刻以前，耶穌不是已經「實實在在」地告訴我千百次了嗎？為甚麼我竟然沒有一次恭恭敬敬地聆聽過？與此同時，我從小到大所做過的壞事和曾經有過的壞心眼兒，也很快地從我眼前一件件飛過，我實在無法形容那是怎樣的一種情形；

就好像是有人把我的心給拿了出來，把心中的黑水一滴滴擠出來見人，讓人看到我是那麼醜陋不堪……。我慚愧得抬不起頭來，感覺就是在耶穌前面趴在地上磕頭三天三夜，也都不足以謝罪。此時的我心裡除了感動還是感動，感動到淚水止不住地一個勁兒流。我一邊哭，一邊不斷地回應主說：「是的，主，我在這裡恭恭敬敬地聆聽……。」

中途哭著哭著，妻子打電話來詢問我開車的進度，而我的眼淚如無法關上的水龍頭，就連解釋我為甚麼哭的能力都沒有。我只能一個字一個字勉強地說：「我很平安，只是聖靈感動我。」就這麼簡單的一句話而已。對於一個大男人來說，這是個很難堪的情況，我怎麼會成了這樣呢？我向來不是一個容易流淚的人，尤其是像這樣哭到抽搐不止的情形，從未發生過。我曾受過那麼多傷卻沒流過淚，光是在大學時，因為參加各種活動就受過許多傷：骨頭撞斷過三四次，指甲活生生被拔掉了五六片，頭上被縫過20多針，身上的擦傷更是不計其數。



作者與妻子

就算這樣，我也從沒掉過一滴眼淚。那一夜，我雖然還可以開車，卻不清楚自己是如何開過來的。反正是一路上哭得稀里嘩啦的，一直哭到哥倫布市的外環道，才意識到自己已經錯過了平時下高速的那個出口。

終於回到家，太太為我煮了宵夜，可我還是處於感動之中，有好一陣子無法進食，只能一直感謝主耶穌無條件、無止境、無法形容的愛。我深知自己是不配的罪人！

親愛的朋友，以上是我生命中的一個特別見證，分享給你們，希望你們到教會聽一聽主耶穌的福音，有一天也願意悔改，接受主在十字架上流血捨命的大愛，得著那永生的福氣。

（楊迪編輯、整理）



好喜歡這座美國小鎮

羅妮麗

偶歇小鎮

不久前，我們長途旅行中因車需要加油、人需要吃飯，於是下了高速，拐進美國伊利諾伊州的一個小鎮凱西（Casey）。這是一座只有兩千多人的小鎮，在開車五分鐘就能穿過的幾個街區上，每隔一段路就有一個巨型雕塑。這些巨型雕塑不少都敢聲稱為世界之巨，但它們都取材於我們常見的小用品，給人耳目一新的誇張感。特別感動我的是，每一個雕塑上面都刻有一句聖經的經文，

不妨分享其中一些：

1. 世界上最大的高爾夫球釘（Golf Tee）。高30英尺，重6,659磅，上面刻著詩篇一〇三篇11節：「天離地何等的高，祂的慈愛向敬畏祂的人也是何等的大！」是啊，天上究竟有多少星星，會隨著科學儀器的更新而不斷有新發現。天有多大多高，人尚且無法測算，創造天地的上帝對我們的愛更是無法測算。祂無償提供人人都需要、人人都無法自備的陽光、雨水、空氣等等生存環境，

且差祂的獨生愛子為解決我們人類的兩大難題（罪與死）而被釘十字架贖罪，第三天復活戰勝了死亡。祂賜一切信祂的人有永生的盼望和喜樂的新生。

2. 世界上最大的搖椅（Rocking Chair，圖一）。高56英尺，重46,200磅，上面刻著約翰福音十六章33節：「我將這些事告訴你們，是要叫你們在我裡面有平安。在世上，你們有苦難；但你們可以放心，我已經勝了世界。」基督徒在世上也會被困難和苦難所擊打，但是有主耶穌就不擔心倒下，在苦難中也有倚靠和心裡的平安。我們相信自己不過是寄居世上的過路客，即便離世，主耶穌也為我們預備了那美好無比的最終歸宿——天堂。

我們走進當地的圖書館，在與管理員彼此自我介紹時，她很快就提到了所信仰的主耶穌。她

十多年前查出癌症時，最先知道病情的丈夫躲在屋裡流淚，她得知病情後心裡卻有一種平安，反倒來安慰丈夫。他們一起恆切禱告仰望上帝，同時積極治療，最終她的癌症被醫治。雖是初次見面，我已被她的這種喜樂、安靜和熱情所感染。

3. 巨大的鳥籠（Birdcage，圖二）。我進去就如小鳥進入大籠中，鳥籠上方刻有馬太福音六章26節：「你們看那天上的飛鳥，也不種，也不收，也不積蓄在倉裡，你們的

天父尚且養活牠。

你們不比飛鳥貴重得多嗎？」

如今世人越來越多地活在焦慮、恐慌和擔心中，再

看看鳥籠對面街上的人們，或是悠閒地邊品著冰淇淋邊聊天，或是獨坐在廊椅上看書，似乎不受世外的節奏所干擾。



圖一：搖椅



圖二：作者在鳥籠

4. 世界上最大的法庭或拍賣會上的小木槌 (Gavel) 和世界上最大的蹺蹺板 (Teeter Totter)。木槌長16.8英尺，高5英尺，上刻阿摩司書五章24節：「惟願公平如大水滾滾，使公義如江河滔滔。」蹺蹺板長82英尺，上有箴言十六章11節：「公道的天平和秤都屬耶和華；囊中一切法碼都為祂所定。」人都活在罪的環境中，人們的自私和算計，常常使得商業交往和執法過程都存在著不公不義的現象。小鎮用兩大雕塑來強調並提醒市民，足見他們對上帝公義的追求。

圖三：
量尺

圖四：鉛筆

5. 世界上最大的量尺 (Yardstick, 圖三)。長32英尺，上有馬太福音七章2節：「因為你們怎樣論斷人，也必怎樣被論斷；你們用甚麼量器量給人，也必用甚麼量器量給你們。」相互

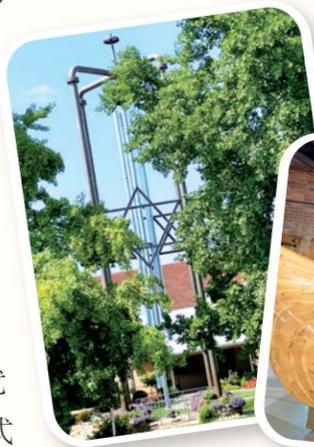
論斷是人際關係、社區關係的天敵。我們在生活中一不注意，心中就有對人的評價和論斷。這句聖經上的提醒，同樣是小鎮上人們很看重的。

6. 巨大的鉛筆 (Pencil, 圖四)。長32.5英尺，上有箴言三章3節：「不可使慈愛、誠實離開你，要繫在你頸項上，刻在你心版上。」我這輩子除了當學生，就是當老師，用過多少支筆，但從來沒見過這麼長的鉛筆。愛是上帝的本性，也是上帝對基督徒的誠命要求。誰不希望活在愛的環境中？誰不想克服自私自我的本性，活出嶄新的愛的樣式？

7. 世界上最大的一把鑰匙 (Key)。高28.2英尺，寬11.4英尺，雪佛來公司允許在鑰匙上使用它的車標誌，上有馬太福音十六章19節：「我要把天國的鑰

匙給你，凡你在地上所捆綁的，在天上也要捆綁；凡你在地上所釋放的，在天上也要釋放。」只有我們的生命與上帝連在一起，我們才不受世上的捆綁。

8. 世界上最大的風鈴 (Wind Chimes, 圖五) 和世界上最大的一雙木鞋 (Wooden Shoes, 圖六)。風鈴高54英尺，最長的風鈴管長達42英尺。風鈴底座刻著羅馬書一章16節：「我不以福音為恥；這福音本是上帝的大能，要救一切相信的，先是猶太人，後是希臘人。」木鞋高4.9英尺，長11.5英尺，每隻重達2,500磅。上有以弗所書六章15節：「又用平安的福音當作預備走路的鞋穿在腳上。」它象徵著小鎮上的人們在不斷提醒自己，不僅信上帝得永生，也要把上帝的美好福音傳出去，各種雕塑本身就是傳福音的方式之一。



圖五：風鈴

9. 世界上最大的乾草叉 (Pitchfork)。長60英尺，重1,940磅，上有馬太福音三章12節：「祂手裡拿著簸箕，要揚淨祂的場，把麥子收在倉裡，把糠用不滅的火燒盡了。」主耶穌有一天還會再來，我們只有抓緊時間傳福音，否則那一天臨到，我們還有多少親朋好友和鄰舍的靈魂將徹底喪失。

……

當我們來到一家餐館門前，看到一個大招牌上引用希伯來書十章25節：「你們不可停止聚會，好像那些停止慣了的人，倒要彼此勸勉，既知道那日子臨近，就更當如此。」然後還說明：「如果你們週日來，我們無法接待你，我們在敬拜上帝。」



圖六：作者與木鞋



作者(右)與市圖書館管理員

浮想聯翩

在小鎮上的短暫時光，讓我們感到那麼欣慰和開心。我們開車回到高速公路上，感慨萬千，也浮想聯翩。

我忽然想到歐洲清教徒們移民美國之初的情景。他們飄洋過海，登陸美國東部，棲居在這片陌生的土地上，開始了他們純粹遵循聖經的生活。孩子們從小就開始學聖經，不論是在教會、家庭或教室裡，聖經均是主要教材。小學最常用的三本書是聖經、一本數學基本入門書和一本角書。因為從小到大受聖經的薰陶，社會生活基本上都以聖經為指導準則。我在想像，當時人們的生活一定很單純，只要按照聖經真理

彼此尊重和相愛，一起敬拜，親如手足，那是何等美善的一個社區環境！

後來美國從英國殖民統治下獨立出來，美國的《獨立宣言》、《邦聯條例》、《權利法案》都基於聖經真理，起草者們基本上都接受過很好的基督教教育，他們大多數是敬虔的基督徒。立國之初，聖經是公立中小學的必備教材；總統就職時要手按聖經向上帝宣誓；人人都使用的紙幣上印著「我們信仰上帝」來時時提醒人民。

想到如今的美國，自第二次世界大戰之後，美國在繁榮和享樂中逐漸遠離了當初立國的基督教信仰。基督教立國的美國已到了基督教影響越來越弱的後基督教時代，充滿了無神論和世俗主義，道德與信仰嚴重滑坡。

我很想哪天再回到這個凱西小鎮，哪怕住一個晚上，也會是一種享受。我真心祈禱上帝，願越來越多的人能認識祂，回歸聖經的生活，從而有更多的小鎮被上帝的話語所充滿，在那裡平安喜樂地生活與敬拜。🙏



金蟬脫殼十七載

鮑約瑟

蟬俗稱「知了」，古人對蟬似乎都頗有好感，認為蟬在土中蟄居後能復出和蛻殼代表著重生，表明自己死後仍有復活的可能。在殷墟商代晚期的墓葬中就有口含玉蟬的人出土，乾隆下葬時嘴裡還含有玉蟬。古代仕女更以蟬鬢為美，以金蟬作首飾。

全世界共有二千多種蟬，蟬通常每年都會出現一次，但有三種是17年蟬，四種是13年蟬。17年蟬主要分佈在美國東北部及加拿大部分地區，而13年蟬通常在美國南部和中西部。

大批週期蟬出現的壯觀景象可把第一批來到北美的歐洲人嚇

壞了，一度認為是發生了聖經上提到的「蝗災」，而稱週期蟬為「蝗蟲」。現存最早的有關週期蟬的英文文獻，是由抵達美國的清教徒在1634年於普利茅斯記錄下來的。

蟬雖不被大多數人所關注，但牠卻也是天地萬物之中一種奇妙的存在。

週期蟬的形態

成蟲蟬一般長2.4至3.3釐米，雌性比雄性略大。頭部有兩個紅色突出的複眼，三個單眼，像注射針一樣中空的嘴。胸部有前翅和後翅兩組翅膀，翅膀透明，

翅脈為橙色或黑色（圖一）。



圖一：週期成蟲蟬

蟬的發聲

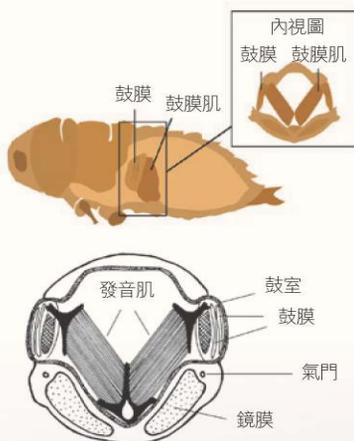
蟬的鳴聲也早已為人熟知，蘇東坡曾有「綠槐高處一蟬吟」的描述。蟬鳴在古希臘人心中不是擾人的噪聲，而是一種美妙之音，被尊稱為「歌唱女王」。

蟋蟀等昆蟲都用雙翅相互摩擦發聲，但蟬卻是用位於第一、二腹節內的發音肌伸縮拉動鼓膜發聲，並由一個中空的鼓室引起共鳴，使鳴聲格外響亮（圖二）。發出的音量可達80至100分貝，類似於人所發出的驚叫聲或汽車經過時的音量，甚至可遠傳至兩里以外，是昆蟲世界上最響亮的聲音。昆蟲學家認為，這種聲音可通過傷害捕食者的聽覺來保護其幼蟲；但只有雄蟬能發聲，雌蟬的發音器構造不完全，不能發

聲。鏡膜是蟬接受聲波的聽器官，也在腹部。

週期蟬的生態

蟬的一生要經過受精卵、幼蟲、成蟲三個階段。大部分時間以幼蟲形態穴居在地下，稱為若蟲。



圖二：蟬的發音器

蟬產卵於樹枝裡，多呈白色，長條狀，約一毫米長（圖三）。卵在當年並不孵化，要到第二年的夏季才孵化成幼蟲。



圖三：蟬的卵

剛從蟬卵中孵化出來的幼蟲，只有跳蚤一般大小（圖四）。當落地找到合適的地點後，就用前足挖掘隧道來居住，以其錐形的刺吸式口器，吸食植物根部的營養汁液來維持生命。



圖四：蟬的幼蟲

若蟲在地下時要蛻殼四次左右，每蛻一次殼就會長大兩倍。到出土時，已與成蟬的大小和形狀相差無幾。

若蟲是個出色的「氣象觀察員」。牠能隔著隧道頂部一指厚的一層薄土，正確地判斷地面上溫度和晴雨的變化。在17或13年後的5、6月間，當土壤溫度達到64華氏度（18.33攝氏度）時，大批若蟲就會在黃昏或夜間鑽出土來，不斷地攀爬到樹上。每棵樹上都有幾百隻週期蟬，其密度可以達到每英畝（大約是中國的六畝多）150萬隻之巨！

若蟲爬到樹上後開始進行最後一次蛻殼。當背上出現一條黑色的裂縫後，蟬就慢慢地從裂縫中爬出來。在上半身獲得自由以後，就將雙翼展開（圖五）。此時蟬必須垂直面對樹身，這一點非常重要，否則翅膀就會發育畸形。如果在雙翼展開的過程中受到干擾，這隻蟬將終生殘廢，也許根本無法飛行並且無法發聲。



圖五：蟬蛻殼皮時，前爪緊抓樹皮，身體垂直脫出，雙翅伸展。

剛出殼時蟬的雙翼是軟的，不能飛，必須通過翅中體液管內的液體壓力而使雙翼伸開。當液體被抽回蟬體內時，展開的雙翼就已經變硬。整個過程約在一個小時左右，新的外殼需要幾個小時才能變硬，出殼後的蟬只能存活60至70天。在此期間，牠們靠刺吸植物的汁液過活，主要任務是交配產卵，繁殖後代。

在交配前，雄蟬會發出響亮的叫聲，用以吸引雌性前來交配。交配後，雄蟬便等待死亡，雌蟬會在樹枝上鑽孔、產卵。

卵多產在四至五毫米粗的枝梢上。雌蟬使用鋸狀的產卵器在樹枝上切出一個小口袋，在其中放置24至28個卵，然後向前移動，切開另一個口袋，並產下更多卵。口袋緊密排列成一排，每隻雌蟬一生可產下四百至六百個卵。產卵後雌蟬不吃不喝，也達到了生命的終結，很快死去，但產下的卵卻迎來了下一個生命的循環。

進化論難以回答的問題

週期蟬的特殊經歷向進化論提出了難以回答的問題，例如：為甚麼蟬要在地下生活17年，而出土變成成蟲後只存活了一個多月？為甚麼週期蟬的週期都是質數？

自十七世紀中葉以來，包括達爾文在內的眾多學者，對週期蟬的物種形成及生命週期進化的研究從未停止。以下為他們的一些意見。

1. 可能是為了躲避天敵。

蟬有許多天敵，常見的有鳥類、浣熊、老鼠、蟾蜍、蜘蛛和松鼠等，甚至人。如果大部分時間都蟄伏在土壤中，就能避開天敵，把生命週期延長。

2. 通過無數的蟬同時出土，蟬的數量遠遠超過了所有捕食者的總和。即使被吃，仍然會有大量的蟬存留來繁殖和延續這個物種，這是一種稱為獵物飽食的生存策略。

3. 可能是為了適應地球上的冰期。

一些科學家認為，週期蟬大約起源於180萬年前。當時，北美地區氣候未如現在穩定，地球上每隔一段時間就會出現冰川活動。蟬在冰期寒冷的氣候中就難以孵化或延長發育週期，甚至凍死。為了不被凍死，牠們就會躲避在土壤深處，因此演化成較長的生命週期，



以提高群體存活率。

4. 通過使用質數，避免與其他週期蟬重疊。

有人通過模擬計算發現，偶數生命週期的蟬（如12/14/16/18年等）會頻繁相遇，受到生態學上阿利效應的影響而產生激烈的種內競爭。同時，不同生命週期蟬的雜交會造成種群的退化。只有選擇了17和13年質數生命週期的蟬，在最少相遇機會下才能相安無事，避免了資源競爭和基因雜交，從而實現種群的存續。

還有人認為，週期蟬的生命週期可因進化上的一次隨機事件而變化。根據「捕食者飽食效應」，種群個體必須在同一時間大量出現，才能在天敵的捕食中存活下來。這樣的機遇在其進化的歷史過程中不會時時出現，因此，現存的每一個種群的產生，都是進化上的一次隨機事件和嚴苛自然選擇的結果，但這種維持特定生命週期的機制，仍有待進一步研究。

以上都沒有說明，每年出現的蟬和其他昆蟲也都有天敵和同樣的氣候變遷，為甚麼都沒有進

化出這種奇特的生活方式呢？既然每年出現仍能延續物種，那又何必在地下避居17年？況且地下也有鼯鼠、真菌等天敵。

對此，聲稱進化論是科學事實的主流科學家們，儘管絞盡腦汁地鑽研，但直到今天，依然未有一致的見解。因為沒有一個足夠清晰的理論，可以說明為甚麼週期蟬有蟄居地下這麼長的質數週期，這種週期是怎麼演化來的，又有何「目的」？

蟬和大自然都沒有智慧、目的和能耐，不會為了物種的延續而設計出質數式的進化，只有上帝才有此大能。聖經說：「因為萬有都是靠祂造的，無論是天上的，地上的；能看見的，不能看見的……一概都是藉著祂造的……。」（歌羅西書1:16）而週期蟬之所以能有這樣特別的質數週期，也只有上帝才能作這樣的設計和創造。🔗



新年的意義 在於「新」

錢志群

華人習慣稱新年為元旦，稱春節為新年。迎新年，注重的就是「新」。春節到來，意味著萬物復甦的春天已臨近，一切都期望有一個新的開始。

從兒時起，我就早早盼著新年，因為在那個貧窮的年代，只有到了春節時才會有一套新衣和新襪新鞋。除夕那天，全家人會一起將房間各處全面掃塵，然後貼上對聯和年畫，立時家貌一新，

一片喜氣，然後就開始點燃鞭炮慶祝了。大年初一—早人們就串門拜年，互道祝福，張張洋溢的笑臉都祈盼著新年裡有新運氣、新氣象，巴不得這一年福杯滿溢。

可是春節一過，繁忙中家裡又開始凌亂，衣服鞋襪穿一次洗一次也就開始舊了，掙來的錢財左口袋進，右口袋出，日子與往年也沒有多大區別，如此年復一年。上帝揀選的以色列歷史上第

三位國王所羅門感慨道：「已行的事後必再有；已行的事後必再行。日光之下並無新事。豈有一件事人能指著說這是新的？哪知，在我們以前的世代早有了。」（傳道書1:9-10）

為甚麼萬事不新呢？這位以色列王接著話鋒一轉，不斷感歎萬事的虛空：「我見日光之下所做的一切事，都是虛空，都是捕風。」（傳道書1:14）人折騰一生，有病有老，結局是死。死亡將每個人一生的折騰所得全都清零，所羅門王發自肺腑地向世人告白：他有恢宏大殿、園囿果木、寶物財庫、僕婢妃嬪等世人難以企及的財富與勢力，但「後來，我察看我的手所經營的一切事和我勞碌所成的功。誰知都是虛空，都是捕風；在日光之下毫無益處。」（傳道書2:11）萬事都虛空，人生又何新之有？老我老樣子，最後都擠進了死亡的老胡同，我們只「是客旅，是寄居的。」（彼得前書2:11）世人在無奈中已經麻木，「一代過去，一代又來，地卻永遠長存。」（傳道書1:4）

那我們迎新年、慶新年的意

義到底是甚麼呢？不過像是兒童吹肥皂泡遊戲，吹得色彩斑斕的泡泡飄滿眼前，破了又吹，吹了又破，只是一時娛悅而已。細想人生，豈不如此？

世人的出路在哪裡？人生到底能不能翻轉一新呢？能，當然靠自己絕不可能，人人都不可能。所羅門王在感歎虛空之後終於醒悟過來，告誡世人：「你只要敬畏上帝。」（傳道書5:7）上帝說：「看哪，我要做一件新事；如今要發現，你們豈不知道嗎？我必在曠野開道路，在沙漠開江河。」（以賽亞書43:19）上帝差派祂的獨生愛子，藉著童女馬利亞懷孕生育，道成人樣式，降卑人間，為要除去世世代人類擺脫不掉的死的毒鉤，將人類解救出來。

除死就得先除罪，因為萬事都不是無緣無故的，死也不例外。死來自罪，「因為罪的工價乃是



死。」(羅馬書6:23)人人有死，是因為人人有罪，罪在一代代生育中一代代遺傳。人否認上帝的創造和養育之恩，且在無償享用祂創造的陽光、雨水、空氣等天地萬物的同時，在自私、貪婪、驕傲、嫉妒、欺騙、仇恨、淫念等各樣罪的無形支配中，互相冒犯，又自我折磨。

一代又一代中確有不少人靠立志良善和修行，想除去罪與死的咒詛，到頭來盡諸徒勞。只有上帝的兒子來到人間，取了一個特別的名字叫耶穌，意為「將自己的百姓從罪惡裡救出來。」(馬太福音1:21)祂在風華正茂的33歲時，按上帝的旨意為我們成了替罪羔羊，上了殘酷的十字架；但是被埋葬的第三日，祂卻從墳

墓裡復活了，顯現40天之久後被接升天。主耶穌勸誡並應許世人：「復活在我，生命也在我。信我的人雖然死了，也必復活；凡活著信我的人必永遠不死。你信這話嗎？」(約翰福音11:25-26)如果你信主耶穌，認罪悔改，生命被翻轉，從此就被接納為上帝的兒女。「若有人在基督裡，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。」(哥林多後書5:17)聖靈內住在我們心裡，罪就越來越不在我們身上作王，使我們可以活出新的樣式，心裡充滿平安和喜樂。更有福的是，我們死後會進到上帝特別為我們這些「新人」預備的「新天新地」(啟示錄21:1)，一個永遠與上帝同在的美好地方。

一晃又到了新春佳節時，新冠病毒仍在肆虐，家庭、工作以及社區的環境也許沒甚麼不同，但如果你能謙卑下來尋求上帝，你就完全可以憑信心在祂的愛中重生成一個新的生命，從此過一個新的生活。如此，你這一年就真正活出了「新」的人生意義！



你願意相信 耶穌基督嗎？

若願意，請做以下禱告：

天父上帝，我從心裡承認祢是獨一真神。祢愛人類，曾差遣祢的獨生子耶穌基督降世代罪，為我們釘死十字架上，第三日復活，救我們脫離罪和死的權勢。我相信耶穌基督是人類唯一的救主，是道路、真理、生命，只有藉著祂，我才可以回到祢那裡，認識真理，得著永生。我明白以往我因不認識祢，我的人生方向和路線都錯了。我是個罪人，如今決定回頭，不再走自己的路，願意一生跟隨耶穌，遵行天父祢的旨意。求祢幫助我明白真理，使我信心堅定。奉主耶穌基督的名禱告，阿們！

你若做了以上禱告，希望你填寫「讀者回應」（本頁右表）與我們聯絡。

姓名(英)：_____

地址(英)：_____

_____ 郵號：_____

電郵：_____

電話：_____

I. 我尚未相信，盼望進一步認識耶穌，請寄有關信仰材料。

我願意相信耶穌。(第一次決志)

請為我介紹教會(語言 _____)

訂閱幫助我讀聖經的靈修雙月刊——《傳》

II. 讀後感或心聲分享

III. 請為我以下的事代禱

IV. 我願支持貴刊

我願意為中信祈禱。

我願把「中信月刊」送給親友，請每月給我 _____ 份繁體字，_____ 份簡體字。

我願分擔中信月刊的印製費，茲附上奉獻 _____ 元。

加拿大中國信徒佈道會

Chinese Christian Mission of Canada
4533 Kingsborough Street
Burnaby, B.C., V5H 4V3
電話：(604) 877-8606
傳真：(604) 877-8676
電郵：ccm@ccmcanada.org
網址：www.ccmcanada.org



I. 我希望訂閱

姓名(英): _____

地址(英): _____

_____ 郵號: _____

電話: _____ 電郵: _____

訂閱 繁體字 簡體字

II. 我介紹以下朋友收閱(請先獲對方同意)

姓名(英): _____

地址(英): _____

_____ 郵號: _____

電話: _____ 電郵: _____

訂閱 繁體字 簡體字

III. 我已是訂戶,現有如下的更改

- 已搬遷,請更改地址;
- 郵寄標籤上名字或地址有錯誤,請更改;
- 請取消重覆寄來的「中信月刊」;
- 為節省資源,請停寄。

舊址或附上信封上的標籤,方便更改

姓名(英): _____

地址(英): _____

_____ 郵號: _____

新或正確姓名地址

姓名(英): _____

地址(英): _____

_____ 郵號: _____

電郵: _____

電話: _____

新增電子版,請於加拿大中信網站登記

www.ccmanada.org



婚戒的

神學家奧古斯丁說過,人們在這個世界上所用的一切都是上帝的恩賜,因此在使用時應該懷著一顆感恩的心,而不應過度沉迷於這些事物,使它們成為自己的捆綁。他打了這樣一個比喻:「弟兄們,你們想想看,有一個人為他的未婚妻定做了一枚戒指,但她卻全心地愛著那枚戒指,遠勝於愛這位為她定做婚戒的人。當然,她可以愛那枚戒指,但是她若說:『我有這枚戒指就夠了,我不想再見他的面。』我們該怎麼說這個女人呢?」這個比喻告訴我們一個淺顯的道理,那枚戒指是她的未婚夫送給她的定情信物,為的是讓她去愛他。同樣,上帝把世間萬物都賜給我們了,我們豈不該愛這位創造萬物的上帝勝過愛祂所造的一切嗎?

美國牧師派博(Piper)認為,奧古斯丁並沒有貶低這個世界的偉大和美麗,相反,他讚賞

比喻

劉樹鵬



這個世界，是為幫助我們更加愛慕那座天上之城，因這個世界不過是天上之城的一個影子而已。以色列王大衛在詩中寫道：「诸天述說上帝的榮耀；穹蒼傳揚祂的手段。」（詩篇19:1）使徒保羅說：「自從造天地以來，上帝的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。因為，他們雖然知道上帝，卻不當作上帝榮耀祂，也不感謝祂。他們的思念變為虛妄，無知的心就昏暗了。」（羅馬書1:20-21）

上帝藉著天地萬物來彰顯祂自己，讓人們能夠歸向祂，得到祂所賜予的無限豐富。上帝的愛賦予了這個世界意義和價值，如果不能透過宇宙萬物感受到上帝的愛，人的生命就會淪為狹隘、自私、無知和昏暗。正像一個女人之所以嫁給一個男人，不是為他的愛情所打動，而只是愛他的財產，這個女人看似得到了她所

想要的，但卻失去了真正寶貴的愛情。

當我們憑著信心，把一顆感恩的心獻給我們眼睛看不見的無限又偉大的上帝時，我們就能在每天享用祂所賜的陽光、雨露、空氣、花草中，源源不斷地體會祂那恩典之愛，也能在更高意義上欣賞蘊藏在萬物中的美。曾獲諾貝爾文學獎的智利作家米斯特拉爾（Gabriela Mistral）曾給「美」下了一個特別的定義：「美是上帝在人間投下的影子。」是啊，如果我們不能透過受造物的美，看到造物主的美，便是膚淺和短見。

有了透視天地間上帝之愛之美的信心，我們就可能進一步看到，上帝藉著殘酷十字架上的主耶穌送給我們一個更美的信物：永生。透過那贖罪的十字架，我們看到祂拯救的大愛，豈是一枚婚戒，哪怕一枚最昂貴的婚戒所能比擬的？！



誰的責任？怎麼解決？ 白衣

看到兩則新聞，一則是不孝子女強行要父母賣掉他們唯一的居所，供孩子移民，卻不顧父母露宿街頭。令人震驚的是，父母竟然唯兒女的命是從！

另一則是，一個母親為小學的兒子背著書包，在公車上不停地要求乘客給孩子讓座，因為「他上學一天很辛苦。」至於別人是否也辛苦，這位母親並不關心——好個典型的自我中心教育示範！

怎樣的父母，養出怎樣的孩子。父母的遭遇，不少是自食其果。

不過，不能都怪父母，有些孩子硬是不學好，在善惡之間選擇了惡。每個人都是獨立個體，要為自己的言行負責。人類第一次犯罪時，亞當誘過妻子夏娃，夏娃誘過於蛇，上帝看在眼裡，統統責罰，沒一個能以受害者身分脫罪。

畢竟，上帝給人自由意志，可以棄惡擇善，拒絕污染。「前車覆，後車戒」的意思是，見人失足，當引以為戒，而不是為犯罪增添藉口。

誘過和找藉口是人類的天性，潛意識裡我們都在尋找代罪羔羊。好消息是，不必找了，耶穌基督就是那代罪羔羊。祂以無罪之身，擔當世人的罪孽與刑罰。不過，這位代罪羔羊呼喚我們認罪悔改，跟從祂，因為解決罪的方法不是誘過，不是藉口，恰恰相反，是坦誠認罪，求上帝赦免。✚



手機閱讀或下載